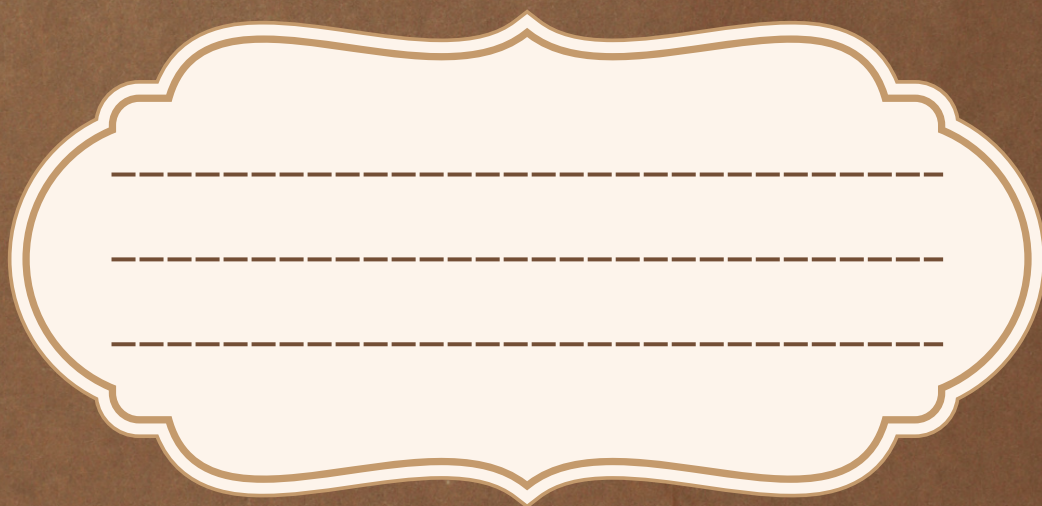


Pracovný zošit



www.sapiensbridge.sk



Vitaj v pracovnom zošite!

Tento pracovný zošit je tvojím spoločníkom na ceste za vlastným príbehom. Nie je to test, kde musíš vyplniť všetky odpovede naraz, ale priestor, kde si môžeš zaznamenávať svoje myšlienky, nápady a postupne budovať svoj svet.

Ako pracovať s týmto zošitom?

- 1. Začni tým, čo ťa najviac baví!
 - Máš v hlave zaujímavú postavu? Zapiš si ju!
 - Vymyslel si miesto, kde sa bude príbeh odohrávať? Poznač si ho!
 - Napadol ti silný moment v príbehu? Hod' ho na papier!
 - 2. Neboj sa záznamov a škrtania.
 - Každý veľký príbeh začína prvotnými nápadmi, ktoré sa neskôr vyvíjajú.
 - Používaj túto knihu ako zápisník – nie všetko musí byť dokonalé hneď.
 - 3. Nečakaj, kým budeš mať všetko premyslené.
 - Tento zošit ťa bude sprevádzať počas celého procesu.
 - Niektoré časti vyplníš hneď, iné až neskôr, keď ťa inšpiruje samotné písanie.
 - 4. Uvoľni si v hlave miesto pre nové nápady.
 - Ak ťa pri písaní napadne niečo dôležité do neskoršej časti príbehu, zapiš si to do správnej šablóny.
 - Takto sa nebudeš musieť obávať, že na to zabudneš, a zároveň sa sústreďíš na to, čo práve tvoríš.

Čo ti tento zošit prinesie?

- ✓ Pomôže ti lepšie organizovať svoje nápady.
- ✓ Udrží tvoju kreativitu v pohybe bez straty dôležitých myšlienok.
- ✓ Bude твоjím sprievodcom od prvého nápadu až po komplexný príbeh.

Stačí sa uvoľniť a začať! Tvoje nápady sú cenné – zapisuj ich a sleduj, ako sa z nich stáva príbeh. 😊



A decorative spiral binding on the left side of the page, consisting of a series of dark grey loops.

Otázky a odpovede

Praktické cvičenie

Vytvor si svoju tému a postavy!

1. Hlavná téma príbehu

Aké témy alebo problémy ťa zaujímajú? (odvaha, priateľstvo, zrada, objavovanie nového sveta)

Čo chceš, aby si tvoj čitateľ odniesol z príbehu?

Aký pocit by mal mať čitateľ po prečítaní príbehu?

2. Hlavná postava

Kto je tvoja hlavná postava? Aký je jej cieľ?

Aké povahové vlastnosti ju robia jedinečnou?

Aké má slabosti alebo strachy, ktoré musí prekonať?

3. Konfliktná postava

Kto je súčasťou hlavného konfliktu z pohľadu tvojej hlavnej postavy?

Aké sú ciele tejto (konfliktnej) postavy a čo ju poháňa?

V čom je silná a v čom má slabiny?

4. Spoločník hlavnej postavy

Potrebuje tvoja postava spoločníka?

Aká je jeho úloha v príbehu?

Aké povahové vlastnosti dopĺňajú hlavnú postavu?

Aký má vzťah s hlavnou postavou?

Po vypracovaní týchto otázok si zhrň svoje odpovede do šablón: Hlavná téma príbehu, hlavná postava, záporná postava, spoločník!

Praktické cvičenie: Tvorba prostredia a kľúčových lokácií

1. Hlavná lokácia

Aký druh miesta je tvoja hlavná lokácia (mesto, hrad, dedina, podzemie, vesmírna loď)?

Akú náladu by malo toto miesto vyvolávať (strach, pokoj, napätie, zvedavosť)?

Čím je toto miesto výnimočné?

2. Kľúčové lokácie

Aké miesto bude slúžiť ako úvodná lokácia na **predstavenie postáv** a situácie?

Kde nájde hlavná postava útočisko alebo bezpečné miesto?

Aké miesto pridá záhadu alebo desivú atmosféru do tvojho príbehu?

Ktoré miesto je ideálne na vyvrcholenie alebo rozhodujúci okamih?

Po vypracovaní týchto otázok si zhrň svoje odpovede do šablón:
Hlavná lokácia a Vedľajšie lokácie!

Praktické cvičenie: Poskladanie príbehu

1. Dej pre jednotlivé lokácie: Každá skupina otázok je určená pre jednu z vedľajších lokácií. Hlavná lokácia do toho nie je zaradená. Ale máš tu jednu náhradnú skupinu.

Začiatok: Ako a prečo sa postavy do lokácie dostanú? Aká je ich motivácia alebo cieľ?

Stred: Aké prekážky alebo výzvy musia prekonať? Aké konflikty sa tu riešia?

Koniec: Aký je výsledok ich pobytu v lokácii? Posunie ich to ďalej v príbehu?

Začiatok: Ako a prečo sa postavy do lokácie dostanú? Aká je ich motivácia alebo cieľ?

Stred: Aké prekážky alebo výzvy musia prekonať? Aké konflikty sa tu riešia?

Koniec: Aký je výsledok ich pobytu v lokácii? Posunie ich to ďalej v príbehu?

Začiatok: Ako a prečo sa postavy do lokácie dostanú? Aká je ich motivácia alebo cieľ?

Stred: Aké prekážky alebo výzvy musia prekonať? Aké konflikty sa tu riešia?

Koniec: Aký je výsledok ich pobytu v lokácii? Posunie ich to ďalej v príbehu?

Začiatok: Ako a prečo sa postavy do lokácie dostanú? Aká je ich motivácia alebo cieľ?

Stred: Aké prekážky alebo výzvy musia prekonať? Aké konflikty sa tu riešia?

Koniec: Aký je výsledok ich pobytu v lokácii? Posunie ich to ďalej v príbehu?

Začiatok: Ako a prečo sa postavy do lokácie dostanú? Aká je ich motivácia alebo cieľ?

Stred: Aké prekážky alebo výzvy musia prekonať? Aké konflikty sa tu riešia?

Koniec: Aký je výsledok ich pobytu v lokácii? Posunie ich to ďalej v príbehu?

2. Spojenie postavy a prostredie do úvodnej scény alebo iných: Odporúčam na začiatku túto skupinu otázok vypísať iba pre úvodnú lokáciu. Pre ostatné ti bude lepšie ju používať, až keď nebudeš vedieť čo ďalej. Možno tvoja kreativita zostane tak nakopnutá, že ju nebudeš potrebovať :) .

Čo si postava myslí alebo cíti v reakcii na prostredie?

Ktoré detaily prostredia zdôraznia dôležité vlastnosti postáv?

Ako prostredie postavy **obmedzuje**, alebo **podporuje**?

Je tu niečo, alebo niekto kto by sa mohlo do príbehu zapojiť neskôr? Čo, alebo kto to je?

Čo si postava myslí alebo cíti v reakcii na prostredie?

Ktoré detaily prostredia zdôraznia dôležité vlastnosti postáv?

Ako prostredie postavy **obmedzuje**, alebo **podporuje**?

Je tu niečo, alebo niekto kto by sa mohlo do príbehu zapojiť neskôr? Čo, alebo kto to je?

Čo si postava myslí alebo cíti v reakcii na prostredie?

Ktoré detaily prostredia zdôraznia dôležité vlastnosti postáv?

Ako prostredie postavy **obmedzuje**, alebo **podporuje**?

Je tu niečo, alebo niekto kto by sa mohlo do príbehu zapojiť neskôr? Čo, alebo kto to je?

Čo si postava myslí alebo cíti v reakcii na prostredie?

Ktoré detaily prostredia zdôraznia dôležité vlastnosti postáv?

Ako prostredie postavy **obmedzuje**, alebo **podporuje**?

Je tu niečo, alebo niekto kto by sa mohlo do príbehu zapojiť neskôr? Čo, alebo kto to je?

3. Vytváranie realistických dialógov: Keď si túto skupinu otázok vypracuješ pre každú lokáciu, budú sa ti dialógy tvoriť ľahšie!

Rozprávajú postavy tak ako im ústa narástli, alebo si nechávajú svoje názory pre seba?

Odohrá sa v lokácii akčná, alebo pomalá a emocionálna scéna?

Akú emóciu pociťujú postavy pri dialógu? Ako ju neverbálne vyjadrujú?

Rozprávajú postavy tak ako im ústa narástli, alebo si nechávajú svoje názory pre seba?

Odohrá sa v lokácii akčná, alebo pomalá a emocionálna scéna?

Akú emóciu pociťujú postavy pri dialógu? Ako ju neverbálne vyjadrujú?

Rozprávajú postavy tak ako im ústa narástli, alebo si nechávajú svoje názory pre seba?

Odohrá sa v lokácii akčná, alebo pomalá a emocionálna scéna?

Akú emóciu pociťujú postavy pri dialógu? Ako ju neverbálne vyjadrujú?

Rozprávajú postavy tak ako im ústa narástli, alebo si nechávajú svoje názory pre seba?

Odohrá sa v lokácii akčná, alebo pomalá a emocionálna scéna?

Akú emóciu pociťujú postavy pri dialógu? Ako ju neverbálne vyjadrujú?

Po každom vytvorení dialógu zisti koľko máš kladných odpovedí a zisti kde sa máš zlepšiť. (Píš ceruzkou, ktorá sa dá vygumovať) 🤔

- | | ANO | NIE |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Znie tento rozhovor ako reálna výmena názorov? | ☐ | ☐ |
| • Nesie každá replika nejaký význam pre dej alebo vývoj postáv? | ☐ | ☐ |
| • Je dialóg primeraný veku, osobnosti a prostrediu postáv? | ☐ | ☐ |

3 kladne odpovede: Výborne si majster v tvorení dialógov

2 kladne odpovede: Niekedy ja menej viac, Stačí ti sa sústrediť iba na ten jeden nesplnený bod :).

1 kladná odpoveď: Super že začínaš, tréning robí majstra

4. Budovanie konfliktu a napätie: Používa sa hlavne pri 2. až 4. lokácii. Nie je nutné použiť do úvodnej lokácie.

- Aké **vnútorné** a **vonkajšie konflikty** v danej lokácii postavy riešia?
- Čo všetko môžu postavy **stratiť**, pri **konflikte** v danej lokácii, z ich pohľadu?
- Ako by si mohol/a vytvoriť "**falošné vyvrcholenie**" v danej lokácii, aby si zvýšil napätie? (nepovinne)

- Aké **vnútorné** a **vonkajšie konflikty** v danej lokácii postavy riešia?
- Čo všetko môžu postavy **stratiť**, pri **konflikte** v danej lokácii, z ich pohľadu?
- Ako by si mohol/a vytvoriť "**falošné vyvrcholenie**" v danej lokácii, aby si zvýšil napätie? (nepovinne)

- Aké **vnútorné** a **vonkajšie konflikty** v danej lokácii postavy riešia?
- Čo všetko môžu postavy **stratiť**, pri **konflikte** v danej lokácii, z ich pohľadu?
- Ako by si mohol/a vytvoriť "**falošné vyvrcholenie**" v danej lokácii, aby si zvýšil napätie? (nepovinne)

Po vypracovaní týchto otázok si zhrň svoje odpovede do šablón:
Úvodná lokácia, Vynimočné miesto, Bezpečne miesto, Strategická lokácia

Praktické cvičenie: Ukončenie alebo premena

Vyberieš si len jednu z týchto skupín otázok. Podľa toho či chceš svoj príbeh ukončiť, alebo rozšíriť. **Vyber si až keď budeš na konci svojho diela!!!**

1. Návrh ukončenia príbehu: Touto skupinou môžeš uzatvárať posledné dve lokácie (ak máš štyri) alebo skrátka tie pokročilé lokácie. Pre jednoduchosť odporúčam ukončiť tak iba poslednú lokáciu.

Ako sa hlavná postava **vyrovná** s hlavným konfliktom?

Čo si z príbehu **odnáša čitateľ**?

Má byť záver **otvorený** na interpretáciu, alebo úplne **uzavretý**? (rozpíš sa)

Ako sa hlavná postava **vyrovná** s hlavným konfliktom?

Čo si z príbehu **odnáša čitateľ**?

Má byť záver **otvorený** na interpretáciu, alebo úplne **uzavretý**? (rozpíš sa)

Ako sa hlavná postava **vyrovná** s hlavným konfliktom?

Čo si z príbehu **odnáša čitateľ**?

Má byť záver **otvorený** na interpretáciu, alebo úplne **uzavretý**? (rozpíš sa)

**Ak si si vybral ukončenie svojho príbehu, svoje odpovede vlož do šablóny:
Návrh ukončenia príbehu.**

2. Premena príbehu na román: Ignoruješ prvú skupinu otázok. Zisti čo všetko máš ešte otvorené a na čo môže nadviazať tvoje pokračovanie :).

Aké **vedľajšie dejové línie** môžu príbeh obohatiť?

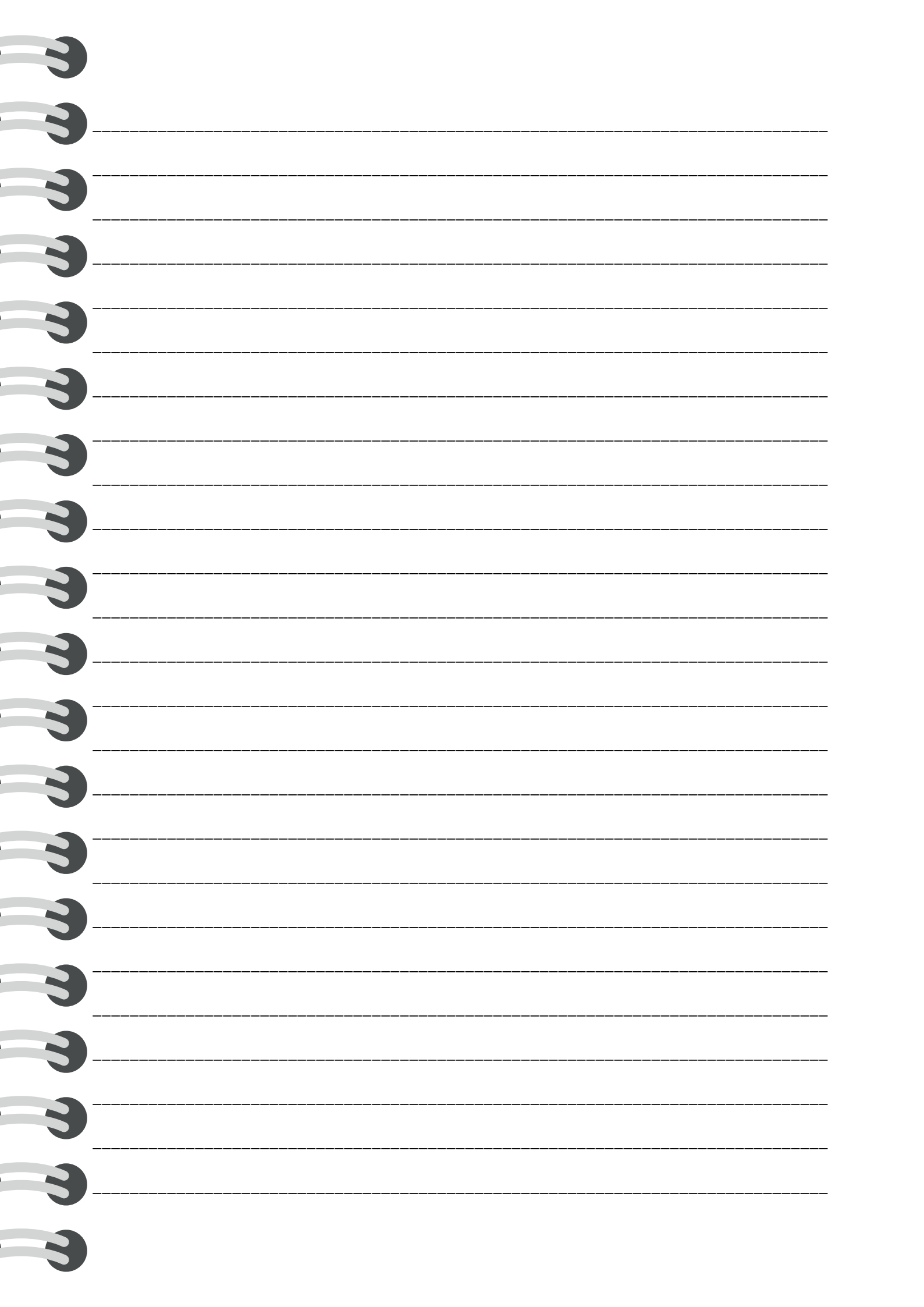
Ktoré postavy potrebujú **viac priestoru** na rozvoj?

Ktoré časti tvojej **hlavnej lokácie** neboli preskúmané?

Ak si si vybral/a rozšírenie svojho príbehu, svoje odpovede vlož do šablóny:
Premena príbehu na román.

Poznámky: Sem si zapíš všetko čo sa ti nezmestilo do odpovedí.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



A decorative spiral binding on the left side of the page, consisting of a series of dark grey loops.

Šablóny

Hlavná téma príbehu

Posolstvo príbehu

Atmosféra

Žáner

Hlavná postava

Meno

Vek

Pohlavie

Sociálne postavenie

Cieľ

Povahové vlastnosti

Silné stránky

Strachy a slabosti

Záporná postava

Meno

Vek

Pohlavie

Sociálne postavenie

Cieľ / motivácia

Povahové vlastnosti

Silné stránky (nepovinne)

Strachy a slabosti

Vzťah k hlavnej postave

Spoločník

Meno

Vek

Pohlavie/druh

Sociálne postavenie

Povahové vlastnosti

Silné stránky

Strachy a slabosti

Hlavná lokácia a vedľajšie lokácie

Hlavná lokácia

Úvodná lokácia

Výnimočné miesto

Bezpečné miesto

Strategická lokácia (Konečná)

Úvodná lokácia

Dej pre jednotlivé lokácie:

Do tejto šablóny si napíšeš po bodoch odpovede na svoje otázky. Ak sa ti v hlave začína tvoriť príbeh, začni písať svoje dielo a vždy keď ťa pre danú lokáciu napadne ďalší bod, zapíšeš si ho tam kam patrí.

Začiatok:

Koniec:

Stred:

Spojenie postavy a prostredie do úvodnej scény:

Šablónu vyplňaj podľa svojich odpovedí na otázky. Aby dobre vynikli vlastnosti postavy, detaily okolia by mohli byť protikladmi jej vlastností. Tretiu časť tejto šablóny môžeš vyplniť aj v inej lokácii. No odporúčam niekde v začiatkoch príbehu. prvá a druhá lokácia sú na to najvhodnejšie. Samozrejme že ide o snahu pred čitateľom čo najviac tuto osobu či vec utajiť.

Myšlienky postáv

Meno:

Meno:

Detaily okolia

=

Vlastnosti p.

Zakrúžkuj jedno:

Prostredie obmedzuje

Prostredie podporuje

Ako?

Chceš aby sa objavil niekto / niečo čo bude dôležité neskôr?

ANO

NIE

Čo, alebo kto to je?

Vytváranie realistických dialógov:

Skús vyplniť mená aspoň dvoch postáv a ich spôsoby vyjadrovania. Zakrúžkuj akú scénu si ideš vyskúšať. Môže to byť aj kombinácia dvoch. Skús si do prázdneho okienka priamu reč týchto postáv, ktorú použiješ v príbehu. Ak zapíšeš celé okienko si pripravený vložiť si to do svojho príbehu a rozvádzať to rovno v ňom! Na tých istých postavách si otestuj ich neverbálnu komunikáciu.

Spôsob vyjadrovania postáv

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Akčná

Pomalá

Emocionálna

Emócie postáv

Meno:

Meno:

Meno:

Meno:

Neverbálne vyjadrenie:

Po každom vytvorenom dialógu zistíš koľko máš kladných odpovedí a zistiš kde sa máš zlepšiť. (Píš ceruzkou, ktorá sa dá vygumovať) 🤔

- | | ANO | NIE |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Znie tento rozhovor ako reálna výmena názorov? | ☐ | ☐ |
| • Nesie každá replika nejaký význam pre dej alebo vývoj postáv? | ☐ | ☐ |
| • Je dialóg primeraný veku, osobnosti a prostrediu postáv? | ☐ | ☐ |

3 kladne odpovede: Výborne si majster v tvorení dialógov

2 kladne odpovede: Niekedy aj menej je viac, Stačí ti sa sústrediť iba na ten jeden nesplnený bod :).

1 kladná odpoveď: Super že začínaš, tréning robí majstra

Bezpečné miesto

Dej pre jednotlivé lokácie:

Do tejto šablóny si napíšeš po bodoch odpovede na svoje otázky. Ak sa ti v hlave začína tvoriť príbeh, začni písať svoje dielo a vždy keď ťa pre danú lokáciu napadne ďalší bod, zapíšeš si ho tam kam patrí.

Začiatok:

Koniec:

Stred:

Spojenie postavy a prostredia:

Šablónu vyplňaj podľa svojich odpovedí na otázky. Aby dobre vynikli vlastnosti postavy, detaily okolia by mohli byť protikladmi jej vlastností. Tretiu časť tejto šablóny môžeš vyplniť aj v inej lokácii. No odporúčam niekde v začiatkoch príbehu. prvá a druhá lokácia sú na to najvhodnejšie. Samozrejme že ide o snahu pred čitateľom čo najviac túto osobu či vec utajiť.

Myšlienky postáv

Meno:

Meno:

Detaily okolia

=

Vlastnosti p.

Zakrúžkuj jedno:

Prostredie obmedzuje

Prostredie podporuje

Ako?

Chceš aby sa objavil niekto / niečo čo bude dôležité neskôr?

ANO

NIE

Čo, alebo kto to je?

Vytváranie realistických dialógov:

Skús vyplniť mená aspoň dvoch postáv a ich spôsoby vyjadrovania. Zakrúžkuj akú scénu si ideš vyskúšať. Môže to byť aj kombinácia dvoch. Skús si do prázdneho okienka priamu reč týchto postáv, ktorú použiješ v príbehu. Ak zapíšeš celé okienko si pripravený vložiť si to do svojho príbehu a rozvádzať to rovno v ňom! Na tých istých postavách si otestuj ich neverbálnu komunikáciu.

Spôsob vyjadrovania postáv

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Akčná

Pomalá

Emocionálna

Emócie postáv

Meno:

Meno:

Meno:

Meno:

Neverbálne vyjadrenie:

Po každom vytvorenom dialógu zistí koľko máš kladných odpovedí a zisti kde sa máš zlepšiť. (Píš ceruzkou, ktorá sa dá vygumovať) 🤔

- Znie tento rozhovor ako reálna výmena názorov?
- Nesie každá replika nejaký význam pre dej alebo vývoj postáv?
- Je dialóg primeraný veku, osobnosti a prostrediu postáv?

ANO

NIE

☐☐☐☐☐☐

3 kladne odpovede: Výborne si majster v tvorení dialógov

2 kladne odpovede: Niekedy aj menej je viac, Stačí ti sa sústrediť iba na ten jeden nesplnený bod :).

1 kladná odpoveď: Super že začínaš, tréning robí majstra

Budovanie konfliktu a napätie:

Pre jednoduchosť nemusíš používať oba druhy konfliktov. Vyber si dve postavy, ktoré budú v tejto lokácii. A podľa svojich odpovedí vyplň šablónu.

Vnútorný konflikt (emocie)

Meno:

Meno:

Vonkajší konflikt

Strata z pohľadu postavy:

"Falošné vyvrcholenie" (nepovinne):

Výnimočné miesto

Dej pre jednotlivé lokácie:

Do tejto šablóny si napíš po bodoch odpovede na svoje otázky. Ak sa ti v hlave začína tvoriť príbeh, začni písať svoje dielo a vždy keď ťa pre danú lokáciu napadne ďalší bod, zapíš si ho tam kam patrí.

Začiatok:

Koniec:

Stred:

Spojenie postavy a prostredia:

Šablónu vyplňaj podľa svojich odpovedí na otázky. Aby dobre vynikli vlastnosti postavy, details okolia by mohli byť protikladmi jej vlastností. Tretiu časť tejto šablóny môžeš vyplniť aj v inej lokácii. No odporúčam niekde v začiatkoch príbehu. prvá a druhá lokácia sú na to najvhodnejšie. Samozrejme že ide o snahu pred čitateľom čo najviac tuto osobu či vec utajiť.

Myšlienky postáv:

Meno:

Meno:

Details okolia

=

Vlastnosti p.

Zakrúžkuj jedno:

Prostredie obmedzuje

Prostredie podporuje

Ako?

Chceš aby sa objavil niekto / niečo čo bude dôležité neskôr?

ANO

NIE

Čo, alebo kto to je?

Vytváranie realistických dialógov:

Skús vyplniť mená aspoň dvoch postáv a ich spôsoby vyjadrovania. Zakrúžkuj akú scénu si ideš vyskúšať. Môže to byť aj kombinácia dvoch. Skús si do prázdneho okienka priamu reč týchto postáv, ktorú použiješ v príbehu. Ak zapíšeš celé okienko si pripravený vložiť si to do svojho príbehu a rozvádzať to rovno v ňom! Na tých istých postavách si otestuj ich neverbálnu komunikáciu.

Spôsob vyjadrovania postáv

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Akčná

Pomalá

Emocionálna

Emócie postáv

Meno:

Meno:

Meno:

Meno:

Neverbálne vyjadrenie:

Po každom vytvorení dialógu zisti koľko máš kladných odpovedí a zisti kde sa máš zlepšiť. (Píš ceruzkou, ktorá sa dá vygumovať) 🧐

- Znie tento rozhovor ako reálna výmena názorov?
- Nesie každá replika nejaký význam pre dej alebo vývoj postáv?
- Je dialóg primeraný veku, osobnosti a prostrediu postáv?

ANO

NIE

☐☐☐☐☐☐

3 kladne odpovede: Výborne si majster v tvorení dialógov

2 kladne odpovede: Niekedy aj menej je viac, Stačí ti sa sústrediť iba na ten jeden nesplnený bod :).

1 kladná odpoveď: Super že začínaš, tréning robí majstra

Budovanie konfliktu a napätie:

Pre jednoduchosť nemusíš používať oba druhy konfliktov. Vyber si dve postavy, ktoré budú v tejto lokácii. A podľa svojich odpovedí vyplň šablónu.

Vnútorný konflikt (emocie)

Meno:

Meno:

Vonkajší konflikt

Strata z pohľadu postavy:

"Falošné vyvrcholenie" (nepovinne):

Strategická lokácia

Dej pre jednotlivé lokácie:

Do tejto šablóny si napíšeš po bodoch odpovede na svoje otázky. Ak sa ti v hlave začína tvoriť príbeh, začni písať svoje dielo a vždy keď ťa pre danú lokáciu napadne ďalší bod, zapíšeš si ho tam kam patrí.

Začiatok:

Koniec:

Stred:

Spojenie postavy a prostredia:

Šablónu vyplňaj podľa svojich odpovedí na otázky. Aby dobre vynikli vlastnosti postavy, detaily okolia by mohli byť protikladmi jej vlastností. Tretiu časť tejto šablóny môžeš vyplniť aj v inej lokácii. No odporúčam niekde v začiatkoch príbehu. prvá a druhá lokácia sú na to najvhodnejšie. Samozrejme že ide o snahu pred čitateľom čo najviac tuto osobu či vec utajiť.

Myšlienky postáv:

Meno:

Meno:

Detaily okolia

Vlastnosti p.

Zakrúžkuj jedno:

Prostredie obmedzuje

Prostredie podporuje

Ako?

Vytváranie realistických dialógov:

Skús vyplniť mená aspoň dvoch postáv a ich spôsoby vyjadrovania. Zakrúžkuj akú scénu si ideš vyskúšať. Môže to byť aj kombinácia dvoch. Skús si do prázdneho okienka priamu reč týchto postáv, ktorú použiješ v príbehu. Ak zapíšeš celé okienko si pripravený vložiť si to do svojho príbehu a rozvádzať to rovno v ňom! Na tých istých postavách si otestuj ich neverbálnu komunikáciu.

Spôsob vyjadrovania postáv

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Meno:

Spôsob:

Akčná

Pomalá

Emocionálna

Emócie postáv

Meno:

Meno:

Meno:

Meno:

Neverbálne vyjadrenie:

Po každom vytvorenom dialógu zistí koľko máš kladných odpovedí a zisti kde sa máš zlepšiť. (Píš ceruzkou, ktorá sa dá vygumovať) 🤔

- Znie tento rozhovor ako reálna výmena názorov?
- Nesie každá replika nejaký význam pre dej alebo vývoj postáv?
- Je dialóg primeraný veku, osobnosti a prostrediu postáv?

ANO

NIE

☐☐☐☐☐☐

3 kladne odpovede: Výborne si majster v tvorení dialógov

2 kladne odpovede: Niekedy aj menej je viac, Stačí ti sa sústrediť iba na ten jeden nesplnený bod :).

1 kladná odpoved: Super že začínaš, tréning robí majstra

Budovanie konfliktu a napätie:

Pre jednoduchosť nemusíš používať oba druhy konfliktov. Vyber si dve postavy, ktoré budú v tejto lokácii. A podľa svojich odpovedí vyplň šablónu.

Vnútorň konflikt (emocie)

Meno:

Meno:

Vonkajší konflikt

Strata z pohľadu postavy:

"Falošné vyvrcholenie":

Návrh ukončenia príbehu

Vyrovnanie s hlavným konfliktom:

Vnímanie čitateľa:

Zakrúžkuj jedno a poznač si poznámky:

Otvorený záver

Uzavretý záver

Premena príbehu na román

Vedľajšie dejové línie:

Postavy s rozvinutým dejom:

Nespoznané miesta v tvojej ríši

Poznámky: Sem si zapíš všetko čo sa ti nezmestilo do šablón a chcel/a si tam mať.

